

Les Victoires du classicisme

Vienne : 1791-1808



Victoire de Samothrace
II^e ou III^e siècle avant J.C

DISTRIBUTION

Soliste :

Paolo Zanzu, piano-forte

Orchestre : (36 instrumentistes)

6 violons I
5 violons II
4 altos
3 violoncelles
2 contrebasses
2 flûtes
2 hautbois
2 clarinettes
2 bassons
2 cors
2 trompettes
3 trombones
1 timbales

Direction : Jean-Philippe Sarcos

Effectif total : 38 musiciens

Durée : 1h10

Dans *La Flûte enchantée*, Mozart met en scène la victoire de la lumière sur les ténèbres. Commenant par trois grands accords ascendants énoncés par toutes les forces de l'orchestre, l'ouverture de *La Flûte enchantée* annonce le voyage initiatique tel qu'il se réalisera dans l'opéra.

Après les miracles d'équilibre des concertos pour piano-forte de Mozart, le jeune Beethoven relève le flambeau en écrivant à son tour son premier concerto pour piano-forte en 1790. Dans celui-ci, qui porte curieusement le numéro deux, Beethoven lutte victorieusement pour repousser les limites sonores de son instrument et oblige ainsi la facture du piano-forte à évoluer vers le piano tel que nous le connaissons aujourd'hui. C'est notamment dans ce refus des contraintes matérielles de l'instrument que perce le caractère prométhéen de Beethoven.

Le choix d'interpréter ce concerto sur un piano-forte des années 1790 nous permettra de revivre cette aventure sonore si liée à l'instrument dont le musicien disposait.

Pour sa *V^e symphonie*, Beethoven nous remet une clef essentielle lorsqu'il nous donne la signification du motif initial, le célèbre *pom, pom, pom, pom* : « Ainsi le Destin frappe à la porte. » L'étude de l'œuvre permet d'en comprendre le sens général : l'homme est aux prises avec la destinée, il finit par en capter la force hostile pour la faire servir au triomphe du génie et de la volonté. Berlioz voyait dans le finale de la *V^e symphonie* « un gigantesque chant de victoire dans lequel l'âme du poète musicien semble s'élancer rayonnante vers les cieux. »

PROGRAMME

WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Ouverture de *La Flûte enchantée* - K. 620

(7')

Créée à Vienne en 1791

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)

- **Concerto pour piano-forte et orchestre No. 2 en Si b Majeur, Op. 19 (30')**

Créé à Vienne en 1795

1. Allegro con brio
2. Adagio
3. Rondo. Allegro molto

- **Symphonie No. 5 en ut mineur, Op. 67**

(33')

Créée à Vienne en 1808

1. Allegro con brio
2. Andante con moto
3. Allegro
4. Allegro. Presto

