

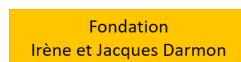


Berlioz le Fantastique Episodes de la vie d'un artiste

Concert *coup de foudre*

Avec les chanteurs du Palais royal
Direction Jean-Philippe Sarcos
Mise en espace Benjamin Prins

- Mercredi 13 mars 2019, 15h30, Salle historique du Premier Conservatoire, Paris
- Jeudi 14 mars 2019, 15h30, Hôtel du département de Seine-Maritime, Rouen



Contact : Lucie Badin
01 45 20 82 56
lucie.badin@le-palaisroyal.com

ÉPISODES DE LA VIE D'UN ARTISTE

Synopsis*

Dans le cadre de la commémoration des 150 ans de la mort d'Hector Berlioz, Le Palais royal présente « Épisodes de la vie d'un artiste », un concert théâtralisé pour chœur et piano.

Ce concert théâtralisé est inspiré d'écrits du compositeur dont ses *Mémoires*, lui-même également très fin lettré et journaliste.

Nous sommes à la fin de la vie de Berlioz, au moment de la création d'un de ses derniers opéras, *Béatrice et Benedict*. Le chœur répète l'opéra. Mais les choristes se rebellent et estiment que Berlioz se moque d'eux. Berlioz tente alors de leur expliquer que ce n'est pas le cas : il a toujours aimé le chant, la plupart de ses œuvres intègrent les voix (tandis que Berlioz est davantage reconnu pour ses œuvres pour orchestre). Le spectacle évoque alors la vie de Berlioz avec humour. Tous finissent par se réconcilier.

Vous entendrez des extraits d'œuvres de Berlioz (*Béatrice et Bénédict*, *Lélio*, *La Damnation de Faust*, le 2^e mouvement de la *Symphonie fantastique*). Il ne sera cependant pas le seul compositeur à être interprété : il y aura également des œuvres de compositeurs qu'il admire (**Salieri**, **Gluck**), et d'autres qu'il rejette (**Rossini**, **Cherubini**).

DISTRIBUTION

Mise en espace : Benjamin Prins

Assistante à la mise en espace :

Pénélope Driant

Dramaturgie et livret :

Emmanuel Reibel

Comédien : Frédéric le Sacripan

Chœur et solistes du Palais royal

Direction : Jean-Philippe Sarcos

Piano : Orlando Bass



*Un synopsis correspond à un résumé succinct d'un scénario, d'une œuvre

QU'EST-CE QUE LA MUSIQUE ROMANTIQUE ?

Hector Berlioz (1803-1869) a lancé le mouvement de la **musique romantique** en France, notamment avec sa ***Symphonie fantastique*** en 1830, avec pour titre original ***Episodes de la vie d'un artiste***.



T. Géricault, *Le Radeau de la Méduse*, détail, 1818-19, Musée du Louvre

La **période romantique** s'étend en musique du début du XIX^e siècle au début du XX^e siècle et traverse toute l'Europe. Comme dans les autres arts, la musique s'inscrit dans un contexte historique et se fait le reflet des troubles politiques du XIX^e siècle. Les préoccupations principales des artistes sont **l'exaltation du « moi », le fantastique, le rêve**. C'est une musique **libre, audacieuse** :

nouvelles sonorités qui auraient choqué auparavant, grandes innovations au niveau du rythme, effectifs instrumentaux importants.

En littérature, les représentants du romantisme français sont Chateaubriand (*Attala*), Lamartine (*Méditations*) Victor Hugo (*Hernani*), Alfred de Musset, Gérard de Nerval, Baudelaire (*Les Paradis artificiels*).

En peinture citons Delacroix (*la Liberté guidant le peuple*) et Géricault (*Le Radeau de la Méduse*) en France.

QUIZZ :

Dans quelle salle fut créée la *Symphonie fantastique* de Berlioz ?

Citez deux œuvres littéraires emblématiques du romantisme français.

Quels sont les compositeurs que Berlioz admirait ?

CHANGEZ DE DISQUE !

Soyez curieux et retrouvez sur Youtube, Spotify ou Deezer quelques **œuvres majeures du mouvement romantique** :

- **Berlioz**, la *Symphonie fantastique*
- **Chopin**, *Nocturnes*, *Mazurkas*, *Valses*, autres œuvres pour piano
- **Schumann**, *Fantasiestücke* pour violoncelle et piano ; *Dichterliebe* (Les amours du poète), cycle de lieder** sur des poèmes d'Heinrich Heine
- **Schubert**, *La Truite opus n°44*, *Symphonie inachevée*

**le lied (littéralement chant, pluriel : lieder ou lieds) est un poème germanique chanté par une voix, accompagné par un piano ou un ensemble instrumental.

Pour en savoir plus sur la **musique romantique** et les inspirations de Berlioz, vous pouvez lire le **dossier pédagogique** remis à vos professeurs et tuteurs (notamment afin d'y retrouver le **programme intégral du concert**).

Le Palais royal

Un ensemble atypique

Le Palais royal est à la fois un orchestre et un chœur, interprétant un répertoire qui s'étend de la fin du XVII^e siècle au début du XX^e siècle. Il doit sa signature musicale singulière à son chef **Jean-Philippe Sarcos**. Son credo : rendre unique l'expérience du concert en privilégiant la proximité et le partage avec le public. L'orchestre joue debout, le chœur chante sans partition, Jean-Philippe Sarcos présente aux auditeurs, avant de jouer, les œuvres interprétées sous un angle tant historique que philosophique.

La ligne artistique

Elle se décline en trois axes principaux : la musique baroque italienne, la musique du tournant du XVIII^e siècle et la musique française du XIX^e siècle. Cela fait écho aux répertoires de prédilection de Jean-Philippe Sarcos, formé notamment auprès de Georges Prêtre et William Christie.

La Salle historique du premier Conservatoire (Paris, 9^e)

Ce projet artistique et musical entre en résonance avec un **lieu mythique** à Paris où Le Palais royal est en résidence depuis six ans. Monument édifié en 1806, sa qualité acoustique fut immédiatement reconnue comme exceptionnelle, lui valant le surnom de **Stradivarius des salles de concert**. C'est là que fut créée la **Symphonie fantastique de Berlioz**, ainsi qu'une grande partie de la musique française du XIX^e siècle.

En lien avec l'histoire de ce haut lieu de musique, Le Palais royal y présente sa saison parisienne. Sous forme de thématiques, il propose d'entendre – sur **instruments d'époque** – des œuvres méconnues, rares ou oubliées à côté des chefs-d'œuvre du répertoire.



© D. Fromager

Retrouve nous sur les **réseaux sociaux** Facebook ([@ensemblepalaisroyal](#)), Instagram ([@orchestrelepalaisroyal](#)) et sur notre **site internet** pour suivre toute l'**actualité du Palais royal** !