

CHÂTEL-GUYON ■ Le théâtre accueille ce week-end son premier opéra

La musique sort de sa boîte

Pour servir d'écrin au prestigieux ensemble « Le Palais royal », la fosse d'orchestre du théâtre de Châtel-Guyon sera, ce week-end, utilisée pour la première fois depuis sa réhabilitation.

Elsa Charnay

elsa.charnay@centrefrance.com

« Il y en a marre de la musique en conserve ! On veut faire de la musique vivante pour un public vivant, et susciter des rencontres autour de l'opéra ». Autour du chef d'orchestre réputé Jean-Philippe Sarcos, qui s'emploie à dépoussiérer les œuvres baroques, clas-



OUVERTURE. Le Palais royal veut « faire de la musique vivante pour un public vivant, et susciter des rencontres autour de l'opéra ». PHOTO GEORGES BERENFELD YOURIB



« Il y en a marre de la musique en conserve ! »

JEAN-PHILIPPE SARCOS.
Chef d'orchestre

siques et romantiques, Le Palais royal réunit un orchestre jouant sur instruments d'époque et un chœur professionnel.

L'ensemble parisien investira ce week-end le théâtre de Châtel-Guyon, pour deux représentations de l'opéra baroque *Didon et Enée* de Purcell. Deux concerts avec plus de trente musiciens et choristes seront ainsi donnés le samedi 2 juillet et dimanche 3 (*).

Et dans une volonté commune du théâtre de Châtel-Guyon et du Palais royal de partager la culture avec le plus grand nombre, l'orchestre jouera également deux concerts pédagogiques proposés aux scolaires, avec le soutien de la Fondation Varenne.

Mise en scène spéciale

Accueillir un opéra est une première pour le théâtre réhabilité, qui

étreindra ainsi sa fosse d'orchestre amovible. Séduit par la configuration de l'édifice (excellente acoustique, présence d'une fosse d'orchestre, ce qui est rare aujourd'hui en France), le Palais royal a créé une mise en scène originale de *Didon et Enée* pour le théâtre châtel-guyonnais. ■

(* Samedi à 20 h 30 et dimanche à 16 heures au théâtre de Châtel-Guyon. 28 et 32 euros. Réservations au 04.73.64.28.82 ou sur www.theatre.chatel-guyon.fr.