

OPÉRA ■ L'ensemble parisien « Le Palais royal » répète devant des membres du conseil municipal des jeunes

Royal privilège pour reporters en herbe

Des membres du conseil municipal des jeunes de Châtel-Guyon se sont mis, hier, dans la peau de journalistes, pour interviewer les artistes avant les représentations de *Didon* et *Enée*, premier opéra joué au théâtre.

Axel Chauvel

Des membres du conseil municipal des jeunes de Châtel-Guyon ont profité de la venue du prestigieux ensemble parisien pour assister hier à une répétition avant les représentations de *Didon* et *Enée*, premier opéra joué au théâtre.

Accompagnés par Elsa Charney, journaliste et responsable de l'agence riomoise de *La Montagne*, ils se sont mis dans la peau de journalistes et ont posé des questions aux chanteurs, musiciens, et chef d'orchestre, avant de les photographier. Une initiative soutenue par la Fondation Varenne. Le Palais royal jouera deux concerts pédagogiques devant des scolaires, aujourd'hui, avant ses représentations de demain à 20 h 30 et dimanche à 16 h (*). ■

(* theatre.chatel-guyon.fr



ATTENTIFS. Les jeunes ont d'abord écouté les explications de Marie-Pierre Dupagne, chargée de production et de diffusion du Palais royal, avant de rencontrer l'héroïne du spectacle, Charlotte Mercier, alias Didon (notre photo).

→ QUESTIONS À



JEAN-PHILIPPE SARCOS

Chef d'orchestre
du Palais royal

Que pensez-vous de l'initiative de faire venir des jeunes à l'opéra ?

C'est un moyen de leur transmettre cette musique, mais aussi de les responsabiliser. C'est la caractéristique du Palais royal que d'être ouvert pour transmettre.

Pensez-vous que les plus jeunes s'intéressent assez à l'opéra ?

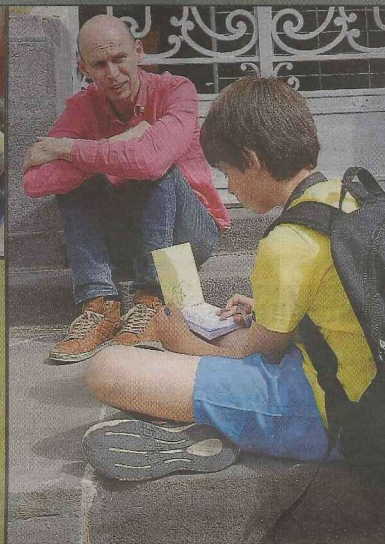
La jeunesse adore la musique classique, quand on lui fait connaître celle-ci très tôt. C'est quelque chose qui est très important au Palais royal. Cela nous aide pour rencontrer l'adhésion du public.

■ DANS LES COULISSES D'UN SPECTACLE HORS DU COMMUN



MOTIVÉS

Les jeunes se sont faufilés dans les coulisses avant d'assister aux derniers réglages. Un moment privilégié pour eux qui découvraient l'opéra, notamment auprès de Fabrice, la sorcière (à gauche) !



CURIEUX

Après avoir assisté à la répétition, les apprentis journalistes se sont exercés à l'exercice des questions-réponses.

