



## *Les Derniers jours de Pompéi*

### Livret pédagogique

#### *Concert coup de foudre*

Avec les chanteurs du Palais royal

Direction Jean-Philippe Sarcos

**Jeudi 7 mai (15h, à confirmer)** : concert *coup de foudre* à Montville, Espace Jean-Loup Chrétien

**Lundi 11 mai (20h)** : concert *coup de foudre* au Lycée d'Etat Jean Zay, Paris, 16<sup>e</sup>

**Mardi 12 mai (15h30)** : concert *coup de foudre* à la Salle historique du Premier Conservatoire, Paris 9<sup>e</sup>

**Mercredi 13 mai (15h30)** : concert *coup de foudre* à la Salle historique du Premier Conservatoire, Paris 9<sup>e</sup>

#### Contact :

Lucie Badin, chargée des actions culturelles et du mécénat

[lucie.badin@le-palaisroyal.com](mailto:lucie.badin@le-palaisroyal.com) / 01 45 20 82 56

## Programme

Ce concert théâtralisé, pour solistes, chœur et piano, fait correspondre des textes en français et des extraits musicaux allant du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle (Philidor, Mozart, Hahn, Félicien David, Pacini, Joncières, Offenbach, Saint-Saëns, Lefébure-Wély). Il nous invite au voyage et nous plonge dans une histoire romanesque sur les traces des Derniers jours de Pompéi.



Gustave Boulanger, *La répétition du Joueur de flûte dans la Maison pompéienne du prince Napoléon*, 1860

## Distribution

Jean-Philippe Sarcos, direction  
Le Palais royal, solistes et chœur  
Orlando Bass, piano

Christophe Mirambeau, metteur en scène  
Emmanuel Reibel, livret et dramaturgie

## Préparez votre venue !

Ce dossier vous aidera à préparer votre venue avec les élèves. A partir de ce dossier pédagogique, nous pouvons aborder la thématique de Pompéi sous toutes ses formes : l'histoire de cette cité ensevelie et les sources d'inspirations et d'interprétations dans les arts (peinture, littérature etc.), notamment au XIX<sup>e</sup> siècle. Cet angle pluridisciplinaire peut permettre aux enseignants de plusieurs matières (histoire, langues, littérature, histoire des arts etc.) d'introduire le concert.

L'équipe du Palais royal est à votre disposition pour toute information complémentaire et pour approfondir les thématiques de votre choix.

### Recommandations :

Le spectacle débute à l'heure précise et les portes sont fermées dès le début du spectacle, il est donc impératif d'arriver au moins 30 minutes à l'avance.

Il est demandé aux enseignants et accompagnateurs de veiller à ce que les élèves demeurent silencieux afin de ne gêner ni les chanteurs ni les spectateurs. Il est interdit de manger et de boire dans la salle, de prendre des photos ou d'enregistrer. Les téléphones portables doivent être éteints.

Nous rappelons aux enseignants et accompagnateurs que les élèves demeurent sous leur entière responsabilité pendant toute leur présence au concert et nous vous remercions de bien vouloir faire preuve d'autorité si nécessaire.

### Témoignages :

L'équipe du Palais royal distribue au début du concert un livret de salle à chaque élève, ainsi qu'un questionnaire. Il nous tient à cœur de recueillir les témoignages des élèves et leur expérience du concert.

Nous souhaitons vivement que les élèves puissent rendre compte de leur venue et de leurs impressions à travers toute forme de témoignages (écrits, dessins, productions musicales). N'hésitez pas à nous les faire parvenir.

## Trame dramaturgique

*Nous sommes au XIX<sup>e</sup> siècle. Un jeune artiste, accompagné de trois camarades, se rend sur les ruines de Pompéi après avoir visité le musée archéologique de Naples. Entend-il se placer sur les traces de Chateaubriand et de Gautier ? C'est possible, car il a tant lu sur la cité ensevelie ! Il tient surtout à puiser dans son expérience de voyageur matière à inspiration : son imagination, assurément, va s'aviver au contact des ruines nocturnes. Le spectacle commence lorsque les quatre jeunes gens découvrent dans une atmosphère crépusculaire le site désert de Pompéi. Le jeune artiste se demande comment on a pu vivre et aimer au pied du volcan endormi. Il se remémore cette jeune femme, dont l'empreinte du corps, dans un morceau de lave du musée de Naples, l'a ému : la rondeur de cette gorge l'a fait rougir tantôt. Mais quelle a été la vie de cette femme ? Qui était-elle, comment s'appelait-elle ?*

### Sources d'inspirations du librettiste-dramaturge

Emmanuel Reibel, librettiste et dramaturge du concert, s'est inspiré des **écrits de nombreux écrivains** fascinés par les découvertes archéologiques : Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Auguste Taine, Alexandre Dumas, Georges Sand et Edward Bulwer-Lytton.



W. Turner, *l'Eruption du Vésuve*, 1817, aquarelle,  
Centre Britannique de Yale

## Programme musical

Comme dit précédemment, Jean-Philippe Sarcos a conçu le programme musical à partir d'extraits musicaux allant du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle (Philidor, Mozart, Hahn). Il a essentiellement retenu de grandes pages de la musique romantique (Félicien David, Pacini, Joncières, Offenbach, Saint-Saëns, Lefébure-Wély).

Voici les principales œuvres et les compositeurs :

- Félicien DAVID, *Herculanum*
- Reynaldo HAHN, *Etudes latines*
- Wolfgang Amadeus MOZART, *Les Mystères d'Isis*
- Jacques OFFENBACH, *Le Roi Carotte*
- Giovanni PACINI, *L'Ultimo giorno di Pompéi*
- Camille SAINT-SAENS, *Requiem*
- François-André Dalican PHILIDOR, *Carmen saeculare*
- LEFÉBURE-WÉLY, *La prière sur le Vésuve*
- Victorin JONCIÈRES, *Le dernier jour de Pompéi*

## Spécificité des concerts *coup de foudre* à Paris : la Salle historique du premier Conservatoire

La thématique de ce concert théâtralisé fait écho à la Salle dans laquelle vont avoir lieu les concerts *coup de foudre* à Paris : la Salle historique du Conservatoire. Le Palais royal y est en résidence depuis 7 ans.

Monument historique édifié de 1806 à 1811 dans le 9<sup>e</sup> arrondissement de Paris, la Salle historique du premier Conservatoire est **l'une des premières salles de concert** de l'histoire construite pour le concert et non pour l'opéra.

Dès son ouverture, sa qualité acoustique due aux matériaux de bois et toile peinte fut saluée comme exceptionnelle, et la salle fut surnommée le « **Stradivarius des salles de concert** ».

Ce lieu est chargé d'un passé musical illustre, à nul autre comparable : c'est là que les symphonies de Beethoven furent entendues pour la première fois en France, là que fut créée la *Symphonie fantastique* de Berlioz ainsi qu'une très grande partie de la musique française du XIX<sup>e</sup> siècle.

Inconnue des touristes et de nombre de Parisiens, cette salle a survécu aux incendies et autres démolitions et existe aujourd'hui encore dans son état d'origine.

C'est à ce passé mais aussi à l'architecture de cette salle que nous souhaitons rendre hommage avec le concert *Les Derniers jours de Pompéi*. En effet, c'est en 1866, à l'occasion de quelques travaux de sécurité, qu'Alexis-Joseph Mazerolle donna à la salle sa décoration actuelle. Exemple parfaitement homogène du **goût pompéien**, les tons verts dominant pour les baignoires, le rouge et le vieil or avec médaillons et motifs allégoriques ou géométriques pour les galeries des cannelures, peintes en trompe-

l'œil sur les colonnes à chapiteau corinthien. **Alexis-Joseph Mazerolle** signe également un **décor de concert composé de panneaux de bois** représentant des naïades que nous utilisons toujours pour nos spectacles, et qui possède des facultés acoustiques exceptionnelles. Ce décor de concert semble tout droit sorti des fouilles de Pompéi...



## Pour aller plus loin... Exposition numérique Pompéi au Grand Palais

Ce spectacle entre en résonance avec une **exposition numérique du Grand Palais** sur Pompéi, du 25 mars au 8 juin 2020. Un parcours immersif plonge le visiteur au cœur de Pompéi, du temps de sa splendeur et pendant la tragédie de sa destruction, par des projections 360° en très haute définition, des reconstitutions en 3D et des créations sonores.

Afin de réaliser un parcours artistique complet, nous pouvons vous mettre en relation avec les équipes pédagogiques du Grand Palais dans le but de réaliser une visite.

Contact : Christine PERNEY [Christine.Perney@rmngp.fr](mailto:Christine.Perney@rmngp.fr) - 01 40 13 41 78



## Explorez autrement la thématique...

L'équipe du Palais royal est à votre disposition pour approfondir certaines thématiques en lien avec ce concert. Voici quelques pistes de travail :

### En culture antique

- La vie de la cité antique (le théâtre, les gladiateurs, la vie publique, les tavernes)
- L'éruption du Vésuve, le récit de Pline le Jeune dans ses *Lettres*
- La multiplicité des cultes au I<sup>er</sup> siècle ap. JC : les dieux gréco-latins, les dieux égyptiens (culte d'Isis), les Chrétiens alors perçus comme une secte.

### En histoire

- La redécouverte de Pompéi au XVIII<sup>e</sup> et celle de la progression des fouilles tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle.

### En histoire des arts

- Pompéi comme une source majeure d'inspiration au XIX<sup>e</sup> siècle. Les artistes cherchent à imaginer Pompéi telle qu'elle a pu être, voire à la réinventer. Tout cela entre en lien avec le XIX<sup>e</sup> siècle et la redécouverte de l'histoire, le goût des ruines, ou encore le goût des reconstructions / reconstitutions en architecture (cf. les reconstitutions de l'architecte Viollet le Duc).
- La redécouverte de la peinture pompéienne crée un mouvement "pompéien" dans les arts ; cf. la Salle du Conservatoire et la conque de scène.

### En français

- Les écrits des auteurs cités ci-dessus : Théophile Gautier, Gérard de Nerval, Chateaubriand, Auguste Taine, Alexandre Dumas, Georges Sand, Edward Bulwer-Lytton
- La question des contes fantastiques. Le spectacle est en effet conçu comme un conte fantastique, démarqué de celui de Gautier, *Arria Marcella*. La vision des ruines conduit à une confusion entre réalité / imagination ; entre passé / présent.
- En poésie : Victor Hugo, *Le Vésuve*, <https://www.cm2dolomieu.fr/poesie-10/index.html>

D'autres pistes (non exhaustives) :

### Expositions :

- Passée : *Pompéi, un récit oublié*, Musée de la Romanité de Nîmes, automne 2019
- A venir : *Pompéi*, au Grand Palais (Paris), du 25 mars au 8 juin 2020

### Films/documentaires/émission :

- C'est pas sorcier, *Pompéi*, 2003, [https://www.youtube.com/watch?v=JryVRw\\_S61s](https://www.youtube.com/watch?v=JryVRw_S61s)
- Peter Nicholson, *Le Dernier jour de Pompéi*, 2003
- Histoire et Peinture, *Les Derniers jours de Pompéi*, mars 2017  
<https://www.youtube.com/watch?v=s-yX8XebBWA>
- Emission de Franck Ferrand sur Pompéi, Europe 1, février 2017

## Distribution

### Emmanuel Reibel, livret et dramaturgie

Spécialiste du romantisme musical, ancien élève de l'École normale supérieure et du Conservatoire de Paris, Emmanuel Reibel est professeur de musicologie à l'Université Lumière Lyon 2 et membre de l'Institut Universitaire de France.

Il collabore régulièrement avec de nombreuses institutions comme les opéras de Paris et de Lyon, la Philharmonie de Paris, le festival Berlioz de La Côte Saint-André ou encore la Folle journée de Nantes : avant-concerts, conférences, clés d'écoute, lectures, etc. Il cherche à renforcer, par le discours et par les mots, le plaisir que les auditeurs prennent à écouter la musique.

Il est notamment l'auteur de plusieurs concerts-lectures : *Ravel en Amérique* d'après Echenoz pour Anne Queffélec, *Le musicien inconnu*, sur la Première Guerre mondiale, pour les pianistes Patrick Zygmanowsky et Tamayo Ikeda, *Carnets de route : Liszt et Marie d'Agoult au cœur des Alpes suisses* pour le pianiste Tanguy de Williencourt et *Berlioz-Wagner : le choc des titans* pour Nobuyoshi Shima. Il est également l'auteur d'un livret d'opéra pour la compositrice Mariana Ungureanu.

Lauréat de l'Académie française, il a écrit plusieurs ouvrages reconnus, parmi lesquels les livres officiels de la Folle journée en 2004 (*Les musiciens romantiques, fascinations parisiennes*) et en 2016 (*Nature et musique*), mais aussi *Faust, la musique au défi du mythe* (2008) et *Comment la musique est devenue « romantique »*, de *Rousseau à Berlioz* (2013). Son dernier livre a paru au printemps, en collaboration, s'intitule *Berlioz 1869-2019 : cent-cinquante ans de passions*.



### Orlando Bass, pianiste

Orlando Bass, musicien français d'origine britannique né en 1994, est à la fois pianiste, claveciniste, compositeur et improvisateur.

Il étudie au CNSM de Paris dans les classes d'écriture (Fabien Waksman, Jean-Baptiste Courtois, Thierry Escaich, Alain Mabit), d'accompagnement (Jean-Frédéric Neuburger), de piano (Roger Muraro) et d'improvisation (Jean-François Zygel).



Dans son parcours il a obtenu le Grand-Prix du Concours-Festival – répertoire pianistique moderne (CFRPM) à Paris en avril 2016, le Premier Prix du Concours Les Virtuoses du Cœur en mars 2016, ainsi que le premier prix du Concours de Clavecin de Bologne - Fondation Paola Bernardi en novembre 2015.

Il s'est déjà produit dans le cadre de nombreux festivals en tant que pianiste ou claveciniste, et a été programmé dans des salles prestigieuses telles la salle Pleyel ou le Studio 106 de la Maison de la Radio.

Orlando entame en mars 2018 une riche collaboration avec Le Palais royal : il est le soliste du concert théâtralisé *Tout est Lumière*, repris avec succès en janvier 2019, ainsi que du concert théâtralisé *Berlioz le Fantastique* joué en mars 2019.



# Biographie du Palais royal

## Chœur et orchestre sur instruments d'époque

### Un ensemble atypique

Le Palais royal est à la fois un orchestre et un chœur, interprétant un répertoire s'étendant de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle au début du XX<sup>e</sup> siècle. Il doit sa signature musicale singulière à son chef Jean-Philippe Sarcos. Son credo : rendre unique l'expérience du concert en privilégiant la proximité et le partage avec le public. L'orchestre joue debout, le chœur chante sans partition, Jean-Philippe Sarcos présente aux auditeurs avant de jouer, les œuvres interprétées sous un angle tant historique que philosophique. Il montre ce que ces œuvres intemporelles peuvent nous apporter aujourd'hui.

### Ligne artistique

Elle se décline en trois axes principaux. La **musique baroque italienne** d'abord. Grâce à sa formation durant trois ans auprès de William Christie, Jean-Philippe Sarcos a fait de la musique baroque italienne, et en particulier Vivaldi et Haendel, un de ses répertoires de prédilection. Ainsi, les programmes Joie baroque, Les Passions de Haendel ou encore Haendel, musiques royales (enregistré chez Little Tribeca en 2012, et disponible sur toutes les plateformes) figurent parmi les programmes phares du Palais royal.

La **musique du tournant du XVIII<sup>e</sup> siècle** ensuite, avec Mozart, Beethoven, Haydn ou encore Mendelssohn. Ces dernières saisons, Le Palais royal a entrepris l'intégrale des symphonies de Beethoven sur instruments d'époque (parmi lesquelles la *Symphonie No. 7*), la redécouverte des oratorios de Haydn en version française d'origine (*La Création* en mars 2016 et *Les Saisons* en mars 2017) et de chefs-d'œuvre de Mozart, comme le *Concerto pour clarinette* sur clarinette de basset avec Pierre Génisson.

La **musique française du XIX<sup>e</sup> siècle** enfin. Unique élève de Georges Prêtre, Jean-Philippe Sarcos a hérité de son goût pour la musique française, et notamment pour Saint-Saëns, Bizet, Debussy, Ravel ou encore Poulenc, dont il a acquis une connaissance directe et une compréhension sensible. Deux créations récentes du Palais royal, *Tout est Lumière* et *Berlioz le Fantastique*, sont un hommage à cet héritage français.

### La Salle historique du premier Conservatoire

Ce projet artistique et musical entre en résonance avec ce **lieu mythique à Paris** où Le Palais royal est en résidence depuis six ans.

Monument édifié en 1806, sa qualité acoustique fut immédiatement reconnue comme exceptionnelle, lui valant le surnom de *Stradivarius des salles de concert*. C'est là que les symphonies de Beethoven furent entendues pour la première fois en France, là que fut créée la *Symphonie fantastique* de Berlioz, ainsi qu'une grande partie de la musique française du XIX<sup>e</sup> siècle.

En lien avec l'histoire de ce haut lieu de musique, Le Palais royal y présente **sa saison parisienne**. Sous forme de thématiques, il propose d'entendre – sur instruments d'époque – des œuvres méconnues, rares ou oubliées aux côtés des chefs-d'œuvre du répertoire, en harmonie avec les programmes donnés dans cette salle au répertoire exceptionnellement riche depuis le milieu du XVIII<sup>e</sup> siècle.

## Hier et aujourd'hui

Entouré de jeunes talents (Catherine Trottmann, Jodie Devos, Benjamin Prins, Orlando Bass, pour ne citer qu'eux) et de pointures de ces répertoires (Florence Malgoire, Mathias Vidal ou Paolo Zanzu), Le Palais royal n'a de cesse de renouveler l'interprétation sur instruments d'époque grâce à des formes nouvelles de concerts et à des approches novatrices.

Le Palais royal s'inscrit désormais sur la scène musicale française comme un véritable **porteur** d'histoire, de musique, d'enthousiasme et d'émotion.

Le Palais royal est membre de la Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés (FEVIS).

La saison passée, Le Palais royal a créé les programmes *Derniers feux de Venise et de Naples* avec la soprano Raquel Camarinha et la contralto Benedetta Mazzucato dans une mise en espace de Béatrice Lachaussée, *Berlioz le fantastique – Episodes de la vie d'un artiste* pour chœur et piano dans le cadre de la commémoration des 150 ans de la mort du compositeur, dans une dramaturgie et sur un livret d'**Emmanuel Reibel** et dans une mise en espace de **Benjamin Prins**, et *Inspirations italiennes* (œuvres sacrées virtuoses de Haendel et Mozart) avec la soprano **Catherine Trottmann** pour le festival Les Nuits de la citadelle de Sisteron. Il a aussi repris des programmes phares tels que *Tout est Lumière*, dans une version avec orchestre symphonique à la Maison de la Mutualité et à La Seine Musicale, et *Haendel, musiques royales* à la Cathédrale Saint-Louis des Invalides.

Cette saison, Le Palais royal inaugure une résidence sur le long terme en Essonne. Très complète, elle associera différents concerts dont plusieurs pour des jeunes, pour des publics à reconquérir ainsi que pour des mélomanes avertis, mais aussi des ateliers pédagogiques. Cette résidence se déploiera plus particulièrement dans les lieux patrimoniaux et les territoires ruraux du Sud du département.



## Les concerts *coup de foudre*

Avec les concerts *coup de foudre*, Le Palais royal se mobilise toute l'année pour transmettre la musique classique à des jeunes issus de territoires culturellement défavorisés ou de zones rurales isolées. A l'image d'un coup de foudre amoureux, c'est un **électrochoc esthétique** que nous voulons provoquer chez ces jeunes. Nous souhaitons qu'ils se laissent toucher par la **beauté** et se rendent compte que ce patrimoine est le leur.

Pour ce faire, Jean-Philippe Sarcos crée des **programmes d'excellence sur-mesure**. D'une part, les concerts ont lieu dans les mêmes conditions que ceux donnés dans les plus grandes salles et festivals : chanteurs et instrumentistes jouent en effectif complet, avec des solistes de renommée internationale, et en tenue de concert. D'autre part, le programme interprété est le même, ponctué d'explications de Jean-Philippe Sarcos afin de livrer aux jeunes spectateurs le contexte des œuvres et leurs **clés de compréhension**. Enfin, un temps de questions-réponses leur permet d'interroger le chef et les musiciens sur tous les aspects du concert : œuvres jouées, instruments, parcours du musicien, direction d'orchestre etc.

Tout est pensé pour que ces jeunes se sentent **proches** des artistes et du chef d'orchestre. Grâce à ces moyens mis en œuvre, la **participation**, l'**émotion** et l'**enthousiasme** sont au rendez-vous et la magie opère.

Ces concerts *coup de foudre* visent à **donner envie** d'écouter de la musique classique et d'assister à des concerts, voire de **révéler** des vocations artistiques, à l'image de ce témoignage d'un jeune de 3<sup>e</sup> à Nancy qui nous confiait : « **Je pensais que j'allais pas [sic] aimer mais ça m'a intéressée. Je crois que je vais commencer à écouter du Mozart. (J'ai envie d'apprendre le violon)** ».

**Durée** : 1h15, comprenant le concert, les explications du chef d'orchestre ainsi que le temps d'échange à la fin du concert.

### Saison 2019-2020 des concerts *coup de foudre* :

#### GLORY

2 octobre (20h) : concert *coup de foudre* au Lycée Jean Zay (Paris 16<sup>e</sup>)

#### INSPIRATIONS ITALIENNES

16 octobre (15h) : concert *coup de foudre* à la Salle du premier Conservatoire (Paris 9<sup>e</sup>)

17 octobre (15h) : concert à la Salle du premier Conservatoire (Paris 9<sup>e</sup>)

8 novembre (14h30) : concert *coup de foudre* à l'Eglise de Saclas en Essonne (91)

#### GIOCOSO

2 mars (20h) : concert *coup de foudre* au Lycée Jean Zay (Paris 16<sup>e</sup>)

3 mars (15h30) : concert *coup de foudre* à la Salle du premier Conservatoire (Paris 9<sup>e</sup>)

#### LES DERNIERS JOURS DE POMPEI

7 mai : concert *coup de foudre* à l'Espace Jean-Loup Chrétien à Montville (76)

11 mai (20h) : concert *coup de foudre* au Lycée Jean Zay (Paris 16<sup>e</sup>)

12 mai (15h30) : concert *coup de foudre* à la Salle du premier Conservatoire (Paris 9<sup>e</sup>)

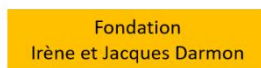
13 mai (15h30) : concert *coup de foudre* à la Salle du premier Conservatoire (Paris 9<sup>e</sup>)

### Impressions des jeunes recueillies après le concert :



- « Frisson, génial
- Magique comme mon univers
- Drôle
- Emouvant
- C'est tout simplement magique
- Cela m'a [bercer]
- Magnifique spectacle
- Bravo au pianiste
- La peur
- J'ADORE, BISOUS
- Exceptionnel
- Harmonieux
- Un très grand moment de rire
- Très comique, ça donne envie de voir les autres pièces proposées par la troupe, GENIAL »

Merci aux mécènes de la tournée des concerts *coup de foudre*



Crédit photo : M. Douhaire, D. Fromager, M. Natour, L. Prost, F.R. Salefran, RMN Grand Palais