

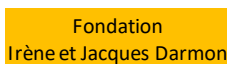


Giocoso

Concert *coup de foudre*

Mardi 3 mars 2020, 15h30
Salle historique du premier Conservatoire

Avec les solistes et instrumentistes du Palais royal
Jean-Philippe Sarcos, direction
Geoffroy Bertran, livret et adaptation
Pénélope Driant, mise en espace



Contact : Lucie Badin
01 45 20 82 56
lucie.badin@le-palaisroyal.com

GIOCO SO

Mozart met nos sens en émoi...

Cette petite pièce, pastiche mozartien en 3 actes, regroupe des airs, duos et trios extraits des plus grands **opéras de Mozart** : *Così fan tutte*, *La Flûte enchantée*, *Don Giovanni* et *Les Noces de Figaro*.

En littérature, le **pastiche** est une œuvre qui cherche l'imitation ou l'évocation du style, de la manière d'un écrivain, d'un artiste ou d'une école. En musique, un pastiche est un opéra composite formé à partir d'extraits de différentes œuvres. Un exemple en est le pastiche *Les Mystères d'Isis*, formé à partir de *La Flûte enchantée*.

PROGRAMME

Certains extraits parmi ceux listés ci-dessous seront interprétés.

1. Ouverture d'un opéra de Mozart, Orlando Bass au piano-forte

Acte I : un salon chez Monabella

2. Air « L'Amour emplit mon âme » (« È amore un ladroncello ») – *Così fan tutte* – n°28, Acte II sc. 10
3. Duo « Sur l'air » (« Canzonetta sull'aria ») – *Les Noces de Figaro* – n°20, Acte III sc. 10
4. Air « Viens près de moi, toi qui m'es cher » (« O zittre nicht ») – *La Flûte enchantée* – n°4, Acte I
5. Trio « Sur l'onde limpide » (« Soave sia il vento ») – *Così fan tutte* – n°10, Acte I sc. 6
6. Interlude orchestral : *Don Giovanni*, Acte I, Menuet

Acte II : une place publique

7. Chansonnette « Parais à la fenêtre » (« Deh vieni alla finestra ») – *Don Giovanni* – Acte II
8. Duo « Ton cœur m'attend » (« Bei Männern ») – *La Flûte enchantée* – n°7, Acte I
9. Air « Le tourment qui m'opprime » (« Non so più ») – *Les Noces de Figaro* – n°6, Acte I sc. 5
10. Air « Vos galantes conquêtes » (« Hai già vinta la causa ») – *Les Noces de Figaro* – n°17, Acte III sc. 4
11. Interlude orchestral : *Concerto pour piano n°24 en Do mineur*, K. 491 : III. Allegretto

Acte III : un jardin chez Diabolina

12. Air « Oui devant toi, tu vois une rivale » (« Der Hölle Rache ») – *La Flûte enchantée* – n°14, Acte II
13. Duo « À ton époux volage » (« Là ci darem' la mano ») – *Don Giovanni* – n°7, Acte I
14. Trio « Pa-pa-pa-pa » – *La Flûte enchantée* – n°21, Acte II

TRAME ET EXPLICATIONS

Giocoso (« espiègle » et « joueur » en italien), c'est l'histoire de deux amies, Monabella et Diabolina, qui ne sont en réalité pas si amies que ça. Elles font tourner la tête du Comte, amant déboussolé, par leurs démonstrations de charme successives...

Ces histoires galantes et espiègles, où l'on se joue des apparences, sont très courantes dans l'opéra et le théâtre des XVII^e et XVIII^e siècles. Citons de grands dramaturges comme Molière, Beaumarchais ou Marivaux.

Cette capacité à se jouer des relations amoureuses, à grand renfort de déguisements, quiproquos et autres situations cocasses est omniprésente dans les opéras de Mozart.



Antoine Watteau, *L'Amour au théâtre italien*, 1721

Giocoso met aussi à l'honneur plusieurs formes d'opéras qui existaient à l'époque de Mozart, au XVIII^e siècle. On distingue l'*opera buffa*, de tonalité comique (comme *Les Noces de Figaro*), de l'*opera seria* traitant de thèmes plus sombres. Le *dramma giocoso*, « drame joyeux » allie les deux formes citées ci-dessus et comporte des éléments gais et tristes. *Don Giovanni* et *Così fan tutte* en sont des exemples.

PERSONNAGES

Diabolina : séductrice et perfide, soprano colorature - **Julie Mathevet**

Monabella : jeune femme au cœur aimant et sincère, mezzo-soprano - **Charlotte Mercier**

Le Comte : baryton - **Laurent Deleuil**

Maestro Cos : narrateur - **Jean-Philippe Sarcos**

DISTRIBUTION

Pénélope Driant, mise en espace

Pierre Florac, collaborateur artistique

Geoffroy Bertran, adaptation et livret

Orlando Bass, piano-forte

Le Palais royal, orchestre sur instruments d'époque

Jean-Philippe Sarcos, direction

QUIZZ

1. Que signifie *Giocoso* ?
2. Qu'est-ce qu'un pastiche ?
3. A quel genre d'opéra appartient *Don Giovanni* ?

Le Palais royal

Un ensemble atypique

Le Palais royal est à la fois un orchestre et un chœur, interprétant un répertoire qui s'étend de la fin du XVII^e siècle au début du XX^e siècle. Il doit sa signature musicale singulière à son chef **Jean-Philippe Sarcos**. Son credo : rendre unique l'expérience du concert en privilégiant la proximité et le partage avec le public. L'orchestre joue debout, le chœur chante sans partition, Jean-Philippe Sarcos présente aux auditeurs, avant de jouer, les œuvres interprétées sous un angle tant historique que philosophique. Il montre ce que ces œuvres intemporelles peuvent nous apporter aujourd'hui.

La ligne artistique

Elle se décline en trois axes principaux : la musique baroque italienne, la musique du tournant du XVIII^e siècle et la musique française du XIX^e siècle. Cela fait écho aux répertoires de prédilection de Jean-Philippe Sarcos, formé notamment auprès de Georges Prêtre et William Christie.

La Salle historique du premier Conservatoire (Paris, 9^e)

Ce projet artistique et musical entre en résonance avec un **lieu mythique** à Paris où Le Palais royal est en résidence depuis six ans. Monument édifié en 1806, sa qualité acoustique fut immédiatement reconnue comme exceptionnelle, lui valant le surnom de **Stradivarius des salles de concert**. C'est là que fut créée la **Symphonie fantastique de Berlioz**, ainsi qu'une grande partie de la musique française du XIX^e siècle.

En lien avec l'histoire de ce haut lieu de musique, Le Palais royal y présente sa saison parisienne. Sous forme de thématiques, il propose d'entendre – sur **instruments d'époque** – des œuvres méconnues, rares ou oubliées à côté des chefs-d'œuvre du répertoire.

Le Palais royal s'inscrit sur la scène musicale française comme un véritable **passeur** d'histoire, de musique, d'enthousiasme et d'émotion.



© L. Prost

Pour suivre toute l'actualité du Palais royal, retrouve nous sur les **réseaux sociaux** !

Facebook [@ensemblepalaisroyal](#)

Instagram [@orchestrelepalaisroyal](#)

Site internet <https://le-palaisroyal.com/>



Prochains concerts *coup de foudre*

Mardi 12 mai 2020, *Les derniers jours de Pompéi*, 15h30

Mercredi 13 mai, *Les derniers jours de Pompéi*, 15h30

En partenariat avec le **Grand Palais** et les **Apprentis d'Auteuil**